



## Moorland Productions, Control Mechanisms

Dvojice britských autorů Seetha A a Kenneth G. Hay, která spolupracuje od roku 1996 pod názvem **Moorland Productions**, přivezla pro svou pražskou prezentaci projekt *Control mechanisms*. Oba umělci se tímto tématem zabývají od roku 2007 a vystavili varianty jeho zpracování již v Londýně a Dublinu. Stejně jako v jejich společné práci obecně, je i u tohoto tématu podstatný zájem o experiment s jeho sociálními a historickými rovinnami. Autoři prostřednictvím artefaktů, obrazů a instalace šeptající zenové zahrady, rozehrávají mnohvrstevnatou asociativní hru na téma kontroly, sebekontroly, systému moci, paranoidního vidění světa, strachu, bezpečnosti, znaku, jeho významu, ale i třeba hledání rovnováhy. I když lze v projektu *Control Mechanisms* najít bohatou, dobře rozpracovanou škálu obsahových, autory reflektovaných vrstev a formálních vzorů, představuje tato výstava především šťastnou situaci díla, jehož inspirace tkví spontánně

v současném životě. Reaguje na situaci západního světa, který ovládá strach z možné ztráty výtvarných civilizací, a na potřebu naší kultury budovat složité bezpečnostní systémy na úkor vlastních svobod. Zobrazuje hledání rovnováhy mezi paranoidním destruktivním strachem ze světa a naivním, sebeohrožujícím pohledem na okolí, bez vědomí jeho reality. Výchozí inspirací pro geometrické motivy a struktury linek na obrazech **Moorland Productions** se staly designově upravované integrované obvody bezpečnostních čipů spotřebního zboží. Práci na plátnech provázel výzkum tvarů čipů, které chrání běžně zboží před zcizením. Jejich podoba překvapivě evokuje propojené cestičky labyrintu, uspořádání zenových orientálních zahrad nebo půdorysy staveb věznic či stadiónů. Autoři nabízejí chápání tvaru jako ornamentu či znaku pro kontrolu. Geometrické motivy na plátnech však rovněž navazují na řeč americké abstrakce druhé poloviny dvacátého století. Malby jsou paradoxně vytvářeny zvláštním citlivým moiré, odvozeným z pozadí

klasicistních maleb J. L. Davida, které dodává dílům živou chvějivost a stojí v kontrastu s řádem geometrálních forem. Obrazy malují umělci společně a dlouho, těžko lze vymezit podíl jednoho nebo druhého. Vznik živé struktury na rovné lince, evokující integrovaný obvod, spotřebuje hodně času a proces vzniku malby se stává důležitou součástí práce. Představuje specifickou podobu meditace na téma kontroly, sebekontroly či koncentrace. Motivy se pak znovu opakují na struktuře uspořádaného písku zenové zahrady, kde spolu konspirativně promlouvají kameny a budí tak podezření, že snad i meditativní prostor zahrady je součástí všudypřítomné kontroly. Celý koncept je vystaven se zázemím dobrého, systematicky uspořádaného povědomí o teoretickém myšlení druhé poloviny dvacátého století. Zejména se vztahuje k pojetí života v souvislosti se zločinem a trestem Michela Foucaulta a zároveň dobře koresponduje s aktuální kritikou moderního způsobu uvažování, redukující složitost světa do přehledných struktur, které zároveň zpětně společnost omezují.

Pozoruhodnou paralelou k výstavě *Control mechanisms* by také mohl být text italského filozofa Paola Virna o vnímání jistoty a strachu naší společnosti.

**Moorland Productions** vstupuje se svým autorským počinem do kulturního kontextu Prahy, která se stala v minulosti několikrát zázemím a inspirací významným uměleckým dílům na téma absurdní lidské potřeby budovat bizarní kontrolní a mocenské systémy, pro které poskytoval především komunistický systém vděčnou předlohu. Také potřeba formovat život s jeho nedokonalostí a růzností do mechanicky přehledných struktur má v našem kulturním prostoru bohatou tradici. Výtvarná řeč výstavy **Moorland Productions** tak může být chápána v našem kulturním milieu jako zajímavá, současná vizuální paralela textů Franze Kafky či Václava Havla.

Tereza Petišková



## Moorland Productions, Control Mechanisms

The pair of British artists, Seetha A and Kenneth Hay, who have worked together since 1996 under the name **Moorland Productions**, have brought their project "Control Mechanisms", to Prague. The idea originated in 1989, and has occupied both artists since 2007. Early versions have previously been exhibited in Malta, London and Dublin. As in their joint work generally, the theme reflects a substantial interest in experimentation, with its social and historical dimensions. Through their artifacts, paintings and a whispering Zen garden installation, the artists are playing a multilayered associative game dealing with issues of control, self-control, power systems, the paranoid vision of the world with its concern with fear, safety, the sign and its meaning, but also on the need to find a balance. Although one can find, in the project "Control Mechanisms," a rich, well-elaborated range of content, on which the authors reflect through multiple layers and formal designs, this exhibition represents, first of all,

a particularly fortuitous situation of a work whose inspiration emerges spontaneously from contemporary life. It reacts to the situation of the Western world, which is dominated by the fear of the potential loss of all the achievements of civilization and the need of our culture to build complex security systems at the expense of our freedoms. The work displays the search for a balance between the paranoid, destructive fear of the world and the naïve, self-endangering view of our surroundings, when we are unaware of their reality.

The geometrical motifs of **Moorland Productions'** paintings derive from the integrated circuits of security chips on consumer goods to prevent theft. Their appearance also evokes the interconnected paths of labyrinths, the layout of oriental Zen gardens, or the ground plans of prisons, housing estates or stadiums. In combining both sources, the artists suggest understanding them as an ornament or sign of social control. A third level in the work relates the geometric motifs in the paintings to the forms of American geometric abstraction

from the second half of the twentieth century. The backgrounds to the paintings are paradoxically created using a particular, sensitive moire effect, derived from the background of the neo-classical paintings of J.L. David, giving the works an optical shimmer, which stands in contrast to the order of the geometrical forms and hints at the historical background through which visual imagery must be understood. The paintings are worked on jointly by both artists, sometimes over a long period of time, and it is therefore difficult to determine the precise proportion of one or the other's work. Creating a live structure with a straight line, evoking the integrated circuit, consumes a lot of time and the process of painting becomes itself, an important part of the work. It represents a specific form of meditation on the theme of control, self-control and concentration. These themes are then repeated again in the structure of the organized Zen garden, where the stones talk to each other conspiratorially (and the shredded paper also hints at the attempt to hide secrets), raising the suspicion that

perhaps even the meditative space of the garden is part of the omnipresent attempt to control.

The whole concept is built on clear thinking, drawing on a systematically organized knowledge of the theoretical thinking of the second half of the twentieth century. In particular, it relates to the concept of life described in Michel Foucault's "Discipline and Punish" and at the same time, it corresponds well with the current critique of the modern way of thinking, reducing the complexity of the world to transparent structures, which also, in turn, limit society. A remarkable parallel to the exhibition "Control Mechanisms" can also be found in the writing of the Italian philosopher Paolo Virna, with his perception of security and fear in our society.

Through their own creative efforts, **Moorland Productions** enter into the cultural context of Prague, that has previously been the background and inspiration for several remarkable artworks on the topic of the absurd human need to build bizarre control and power systems, such as, for example, the communist system of

rewarding artwork. Also the need to shape life with all its imperfections and diversity into mechanically arranged structures, has a rich tradition in our cultural space. Thus, in our cultural context, the visual form of **Moorland Productions'** exhibition can be understood as an interesting, contemporary visual parallel to the texts of Franz Kafka and Vaclav Havel.

Tereza Petišková

## Moorland Productions Control Mechanisms

Galerie Nová Sň, Voršilská 3, Praha  
21. listopadu–11. prosince 2011

Galerie Černá linka  
ve výstavních prostorech  
Archivu MU Brno  
únor – březen 2012

[www.moorland-productions.com](http://www.moorland-productions.com)  
[www.galerienovasin.cz](http://www.galerienovasin.cz)  
[www.ped.muni.cz/kvv/cz/galerie/galerie-cerna-linka](http://www.ped.muni.cz/kvv/cz/galerie/galerie-cerna-linka)

